

「明末清初の書画—八大山人 生誕 400 年記念—」

展示一覧

令和8年 1月4日(日) ～ 3月22日(日)

前期 1月4日(日) ～ 2月8日(日)

後期 2月10日(火) ～ 3月22日(日)

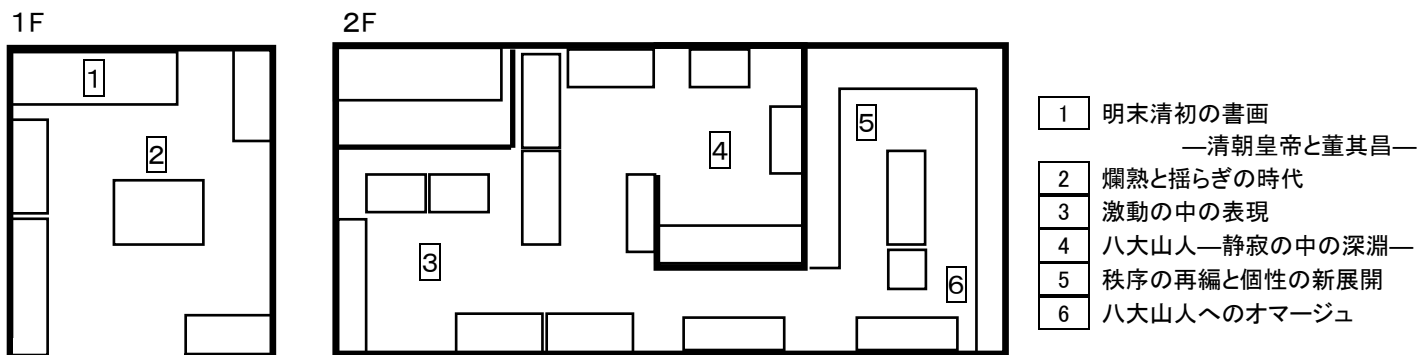
明時代の末から清時代の初めにかけては、単なる王朝の交代にとどまらず、歴史的な大転換期でした。異民族である満洲族が漢民族を支配する清王朝を樹立したことで、社会は激しく揺れ動き、政治的な動乱と文化的な変革が交錯する、複雑で劇的な時代が訪れたのです。

東京国立博物館と台東区立書道博物館の連携企画第23弾は、明末清初の激動の時代を取り上げます。動乱期にあって、明王朝に殉じた烈士、清王朝に抵抗し明への忠節を尽した遺民、清に降伏して明と清の両王朝に仕えた武臣など、彼らはそれぞれに波乱の人生を歩みました。文人たちが苦悩の末に行き着いた境地、そしてそれを受け継いだ後世の人びとの表現をご堪能いただければ幸いです。

また 2026 年は、八大山人(1626～1705)の生誕 400 年にあたります。明の皇族として生まれた彼は、生涯にわたり抗清の意を貫きました。韜晦の中に強烈な個性を秘めた魅力的な作品も、あわせてお楽しみください。

中村不折記念館

展示のご案内



※ 施設の都合上、順路が複雑になっております。

【第1展示フロアー 1F】

大型展示ケース

1 明末清初の書画—清朝皇帝と董其昌—					
No	作品名	作者等	成立年代	所蔵機関	展示期間
1	楷書二字軸「松竹」 かいしょに じじく しやうちく	順治帝(1638～1661)筆 じゆんちてい	清時代・17世紀	東京国立博物館	前期
2	楷書四字軸「龍飛鳳舞」 かいしょし じじく りやうひほうぶ	康熙帝(1654～1722)筆 こうきてい	清時代・康熙25年(1686)	東京国立博物館	前期
3	草書詩巻 そうしょし かん	董其昌(1555～1636)筆 とうきしやう	明時代・16～17世紀	台東区立書道博物館	前期
4	草書渡淮詩軸 そうしょとわいし じく	董其昌(1555～1636)筆 とうきしやう	明時代・16～17世紀	京都国立博物館	前期

5	さんすい ず じく 山水図軸	きょうけん 龔賢(1619?～1689)筆	清時代・17 世紀	東京国立博物館	前期
6	ばんこくじよしよ が がつべきかん 重要文化財 盤谷序書画合璧巻	とう きしろう 董其昌(1555～1636)筆	明時代・16～17 世紀	大阪市立美術館	後期
7	りんべいふつしよじつ ふ じく 臨米芾書日賦軸	こうきでい 康熙帝(1654～1722)筆	清時代・17 世紀	東京国立博物館	後期
8	そうしよしんじん ご こんりつ し じく 草書岑参五言律詩軸	ちやうずい と 張 瑞図(1570～1641)筆	明時代・17 世紀	東京国立博物館	後期
9	りんおうけん し じやうじく 臨王献之帖軸	おうたく 王鐸(1592～1652)筆	清時代・順治 6 年(1649)	東京国立博物館	後期

展示ケース

2 爛熟と揺らぎの時代

10	そうしよせん じ もんさつ 草書千字文冊	ぶんちやうめい 文 徵明(1470～1559)筆	明時代・嘉靖 14 年(1535)	台東区立書道博物館	通期
11	そうしよ し かん 草書詩巻	ぶんぼう 文 彭(1498～1573)筆	明時代・嘉靖 41 年(1562)	台東区立書道博物館	通期
12	べいほうさんすい ず じく 米法山水図軸	とう きしろう 董其昌(1555～1636)筆	明時代・16～17 世紀		通期
13	げ こうどうじやう 戲鴻堂帖	とう きしろう 董其昌(1555～1636)編	明時代・万暦 31年(1603)	台東区立書道博物館	通期
14	ほうかんどうさんすい ず じく 倣關仝山水図軸	ていか すい 程嘉燧(1565～1643)筆	明時代・天啓 7 年(1627)		通期
15	そうしよせきとくさつ 草書尺牘冊	とう きしろう 董其昌(1555～1636)筆	明時代・17 世紀	東京国立博物館	前期
16	がんしんけい じ しょこくしんじやうだいしき 顔真卿自書告身帖題識	けんりゆうてい 乾隆帝(1711～1799)筆	清時代・乾隆 13 年(1748)	台東区立書道博物館	1/4 1/17
17	さいじやうしゃ し ぎよしよ し ひやうかんばつ 蔡襄謝賜御書詩表 巻跋	とう きしろう 董其昌(1555～1636)筆	明時代・16～17 世紀	台東区立書道博物館	1/20 2/8
18	さいじやうしゃ し ぎよしよ し ひやうかんばつ 蔡襄謝賜御書詩表 巻跋	ちんけいじゆ 陳繼儒(1558～1639)筆	明時代・万暦 32 年(1604)	台東区立書道博物館	1/20 2/8
19	ぶんぼうそうしよし かんばつ 文彭草書詩巻跋	ぶんじゆうりやう 文 從龍(16～17 世紀)筆	明時代・万暦 23 年(1595)	台東区立書道博物館	後期
20	せきとくさつ 尺牘冊	とう きしろう 董其昌(1555～1636)筆	明時代・16～17 世紀	京都国立博物館	後期
21	がんしんけい じ しょこくしんじやうばつ 顔真卿自書告身帖跋	とう きしろう 董其昌(1555～1636)筆	明時代・16～17 世紀	台東区立書道博物館	後期
22	せん う ずこうせきへき ふ さつばつ 鮮于枢後赤壁賦冊跋	ちんけいじゆ 陳繼儒(1558～1639)筆	明時代・16～17 世紀	台東区立書道博物館	後期

【第2展示フロアー 2F】

3 激動の中の表現

23	ぎやうしよこうせきへき ふ かん 行書後赤壁賦巻	ちやうずい と 張 瑞図(1570～1641)筆	明時代・天啓 3 年(1623)	台東区立書道博物館	通期
24	しやうそう し かん 章草詩巻	きんせい 金 聲(1598～1645)筆	明時代・崇禎 8 年(1635)	台東区立書道博物館	通期
25	そうしよ し かん 草書詩巻	おうたく 王鐸(1592～1652)筆	清時代・順治 4 年(1647)	台東区立書道博物館	通期
26	ぎやうしよさん ぼじやう か し せんめん 行書散步上河詩扇面	ご さんとう 呉山濤(1624～1710)筆	清時代・17 世紀	個人	通期
27	ぎやうしよとうじん し ざつ 行書唐人詩冊	おうたく 王鐸(1592～1652)筆	明時代・天啓 6 年(1626)	個人	前期
28	さんすい ず かん 山水図巻	げいげんろ 倪元璐(1593～1644)筆	明時代・崇禎 2 年(1629)	京都国立博物館	前期
29	しよ が がつべきけつ 書画合璧頁	ちやうずい と 張 瑞図(1570～1641)筆	明時代・17 世紀	個人	前期
30	しやうせき ず かん 松石図巻	こうどうしゆう 黄道周(1585～1646)筆	明時代・17 世紀	大阪市立美術館	前期
31	しやうざんこうりよ ず かん 重要文化財 秋山行旅図巻	しやううんじゆう 蕭雲從(1596～1673)筆	清時代・17 世紀	東京国立博物館	前期
32	こうざん ず さつ 黄山図冊	せきとう 石 濤(1642～1707)筆	清時代・康熙 27 年(1688)	京都国立博物館	前期
33	さんすいせいひんさつ 山水精品冊	せきとう 石 濤(1642～1707)筆	清時代・17 世紀	泉屋博古館	前期
34	しよ が がつべきかん 書画合璧巻	はちだいさんじん 八大山人(1626～1705)筆	清時代・17～18 世紀	泉屋博古館	前期
35	ぶん ち ろんかん 文治論巻	こうどうしゆう 黄道周(1585～1646)筆	明時代・崇禎 17 年(1644)	京都国立博物館	後期

36	ぎょうしょ ご こんりっ し に しゅせんめん 行書五言律詩二首扇面	こうどうしゅう 黄道周 (1585～1646) 筆	明時代・17 世紀	東京国立博物館	後期
37	し こうさつ 詩稿冊	げいげんろ 倪元璐 (1593～1644) 筆	明時代・17 世紀	京都国立博物館	後期
38	しょ が がつべきかん 書画合璧巻	おうたく 王鐸 (1592～1652) 筆	清時代・順治 6 年(1649)	大阪市立美術館	後期
39	とう は じ じょ し い ず さつ 東坡時序詩意図冊	せきとう 石濤 (1642～1707) 筆	清時代・17 世紀	大阪市立美術館	後期
40	ぎょうそうしよざつしよかん 行草書雜書巻	しゅい せん 朱彝尊 (1629～1709) 筆	清時代・康熙 42 年(1703)	東京国立博物館	後期
41	すいおうざんかん 醉翁吟巻	はちだいさんじん 八大山人 (1626～1705) 筆	清時代・康熙 44 年(1705)	泉屋博古館	後期

【特別展示室 2 F】

4 八大山人—静寂の中の深淵—

42	いつがい が さつ 乙亥画冊	はちだいさんじん 八大山人 (1626～1705) 筆	清時代・康熙 34 年(1695)	調布市 武者小路実篤記念館	通期
43	ぎょがん ず じく 魚岩図軸	はちだいさんじん 八大山人 (1626～1705) 筆	清時代・17～18 世紀	個人	通期
44	ぎょうしよりん か じょうろっぺい 行書臨河序六屏	はちだいさんじん 八大山人 (1626～1705) 筆	清時代・康熙 39 年(1700)	東京国立博物館	前期
45	そうしよせきとくけつ 草書尺牘頁	はちだいさんじん 八大山人 (1626～1705) 筆	清時代・17～18 世紀	個人	前期
46	か ちょうしやう じ ず じく 花朝 涉事図軸	はちだいさんじん 八大山人 (1626～1705) 筆	清時代・康熙 30 年(1691)	個人	後期
47	ろうしやう ず じく 老松図軸	はちだいさんじん 八大山人 (1626～1705) 筆	清時代・康熙 41 年(1702)		後期
48	さんすい ず じく 山水図軸	はちだいさんじん 八大山人 (1626～1705) 筆	清時代・17～18 世紀	大阪市立美術館	後期
49	けい ず じく 鶏図軸	ぎゅうせつけい 牛石慧 (1625～1672) 筆	清時代・17 世紀	泉屋博古館	後期
50	重要文化財 あんぱんじょう 安晩帖	はちだいさんじん 八大山人 (1626～1705) 筆	清時代・康熙 33 年(1694)、 康熙 41 年(1702)	泉屋博古館	2/23 3/8

【中村不折記念室 2 F】

5 秩序の再編と個性の新展開

6 八大山人へのオマージュ

51	ほうそうげんしよたい か ひつぼうさつ 倣宋元諸大家筆法冊	おう き 王翬 (1632～1717) 筆	清時代・康熙 17 年(1678)	台東区立書道博物館	通期
52	ぎょうしよしちごんぜつ く じく 行書七言絶句軸	げいげんろ 倪元璐 (1593～1644) 筆	明時代・17 世紀		通期
53	さん き どうじょう どうこうほん 三希堂帖—道光本— (巻第二十九～三十二)	けんりゅうてい 乾隆帝 (1711～1799) 勅撰	清時代・道光 19 年(1839)	台東区立書道博物館	通期
54	すいれん ず じく 睡蓮図軸	ちやう し けん 趙之謙 (1829～1884) 筆	清時代・同治 4 年(1865)	個人	通期
55	かに ず じく 蟹図軸	せい はく せき 齊白石 (1864～1957) 筆	中華民国時代・20 世紀	台東区立朝倉彫塑館	通期
56	ぶんせき ず じく 文石図軸	げいげんろ 倪元璐 (1593～1644) 筆	明時代・崇禎 9 年(1636)	大阪市立美術館	前期
57	りんおうけん し じょうじく 臨王献之帖軸	おうたく 王鐸 (1592～1652) 筆	清時代・順治 4 年(1647)	個人	前期
58	りんおう ぎ し じょうじく 臨王羲之帖軸	ふざん 傅山 (1607～1684) 筆	清時代・17 世紀	東京国立博物館	前期
59	ぎょうしよ ご こんれん 行書五言聯	しゅうりやうこう 周亮工 (1612～1672) 筆	清時代・17 世紀	個人	前期
60	ぎょうしよしちごんぜつ く じく 行書七言絶句軸	だっちやうこう 笪重光 (1623～1692) 筆	清時代・康熙 12 年(1673)	個人	前期
61	りんせつしよくじょうじく 臨薛稷帖軸	おう む きゅう 王無咎 (生没年不詳) 筆	清時代・17 世紀	個人	前期
62	そうしよしちごんりっ し じく 草書七言律詩軸	きやうしんえい 姜宸英 (1628～1699) 筆	清時代・17 世紀	個人	前期
63	さんすい か き ず さつ 山水花卉図冊	こうほうかん 高鳳翰 (1683～1749) 筆	清時代・雍正 12 年(1734)	大阪市立美術館	前期
64	しゅうせい ふ い ず じく 秋声賦意図軸	か がん 華岳 (1682～1756) 筆	清時代・乾隆 20 年(1755)	大阪市立美術館	前期
65	れいしよくくこん し おう ひ 隸書六言詩横披	きんのう 金農 (1687～1763) 筆	清時代・乾隆 27 年(1762)	東京国立博物館	前期

66	ばい か ず さつ 梅花図冊	り ほうよう 李方膺(1697頃～1755)筆	清時代・乾隆 19 年(1754)	京都国立博物館	前期
67	かいしよかい そ じ じょう ご じく 楷書懷素自叙帖語軸	ていしよ 鄭燮(1693～1766)筆	清時代・乾隆 29 年(1764)	東京国立博物館	前期
68	せん し ぎよしや ず じく 仙子漁者図軸	こうしん 黄慎(1687～1772?)筆	清時代・18 世紀	大阪市立美術館	前期
69	とう ば そうげん ず じく 東坡送硯図軸	こうしん 黄慎(1687～1772?)筆	清時代・18 世紀	京都国立博物館	前期
70	ばしやう ず じく 芭蕉図軸	おういつてい 王 一 亭(1867～1938)筆	中華民国時代 民国 12 年(1923)	台東区立朝倉彫塑館	前期
71	さんすい ず じく 山水図軸	こうどうしゅう 黄道周(1585～1646)筆	明時代・崇禎 8 年(1635)	京都国立博物館	後期
72	ぎやうしよしちごんぜつ く じく 行書七言絶句軸	げいげんろ 倪元璐(1593～1644)筆	明時代・17 世紀	東京国立博物館	後期
73	だんがい ひ はん ず じく 断崖飛帆図軸	ふざん 傅山(1607～1684)筆	清時代・17 世紀	大阪市立美術館	後期
74	ぎやうそうしよせきとく じく 行草書尺牘軸	ちん しりよう 陳子龍(1608～1647)筆	明時代・17 世紀	東京国立博物館	後期
75	ぎやうしよしちごんりつ し じく 行書七言律詩軸	ほうじゃくしん 法若真(1613～1696)筆	清時代・康熙 27 年(1688)	個人	後期
76	もん じ ず かん 問字図巻	う し てい 禹之鼎(1647～1709?)筆	清時代・康熙 25 年(1686)	永青文庫	後期
77	う し ていもん じ ず かんたいしき 禹之鼎問字図巻題識	しゅいそん 朱彝尊(1629～1709)筆	清時代・17～18 世紀	永青文庫	後期
78	う し ていもん じ ず かんばつ 禹之鼎問字図巻跋	かしゃく 何焯(1661～1722)筆	清時代・17～18 世紀	永青文庫	後期
79	ぎやうしよしちごんりつ し じく 行書七言律詩軸	もう きれい 毛奇齡(1623～1713?)筆	清時代・康熙 52 年(1713)	東京国立博物館	後期
80	しや が じよう 書画帖	こうほうかん 高鳳翰(1683～1749)筆	清時代・乾隆 2 年(1737)	泉屋博古館	後期
81	さんすい ぼくみょうさつ 山水墨妙冊	こうしん 黄慎(1687～1772?)筆	清時代・乾隆 3 年(1738)	泉屋博古館	後期
82	ふう か ず じく 風荷図軸	り ぜん 李鱣(1686～1760?)筆	清時代・18 世紀	大阪市立美術館	後期
83	かいしよきゅうろう ず き じく 楷書九老図記軸	きんのう 金農(1687～1763)筆	清時代・18 世紀	東京国立博物館	後期
84	へいばい ず じく 瓶梅図軸	こうしん 黄慎(1687～1772?)筆	清時代・18 世紀	東京国立博物館	後期
85	えんぱいぞう じく 袁枚像軸	ら へい 羅聘(1733～1799)筆	清時代 乾隆 46 年(1781)以前	京都国立博物館	後期
86	そうしよしちごん し かん 草書七言詩巻	ちんえきき 陳奕禧(1648～1709)筆	清時代・18 世紀	個人	後期
87	か か ず じく 荷花図軸	ごしやうせき 呉昌碩(1844～1927)筆	中華民国時代 民国 4 年(1915)	東京国立博物館	後期
88	ろ ちよう ず じく 蘆鳥図軸	おういつてい 王 一 亭(1867～1938)筆	中華民国時代・20 世紀	台東区立朝倉彫塑館	後期

本 館（東京都指定史跡）

書道博物館本館(第1・3・4・5展示室)では、玉器・陶器・瓦当・石碑・墓誌・仏像・甲骨文・青銅器・璽印など、日本・中国書法史上特に重要な紙本以外の金石類に見られる文字史料を常設展示しています。

※このパンフレットの複写及び文章、画像の転載は固く禁じます。

台東区立書道博物館