

「明末清初の書画—八大山人 生誕400年記念—」

展示一覧

令和8年 1月4日(日) ~ 3月22日(日)

前期 1月4日(日) ~ 2月8日(日)

後期 2月10日(火) ~ 3月22日(日)

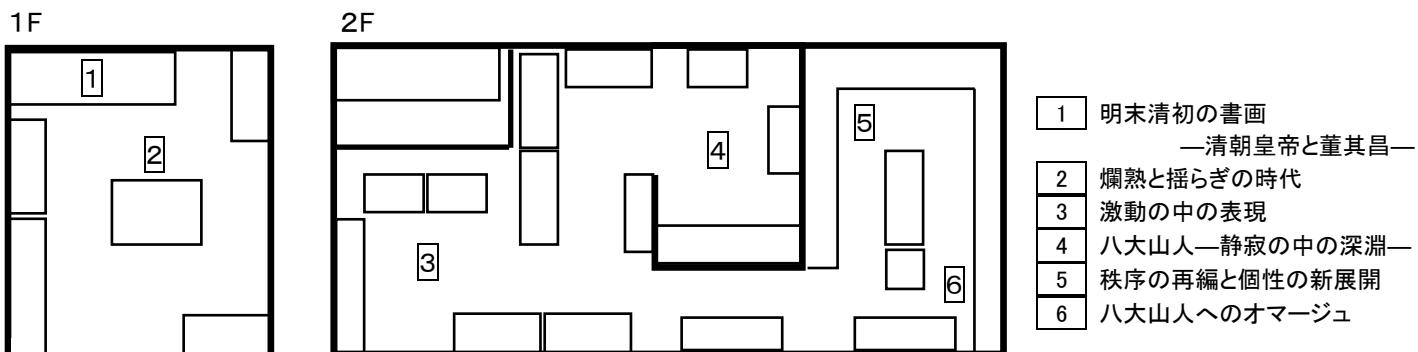
明時代の末から清時代の初めにかけては、単なる王朝の交代にとどまらず、歴史的大転換期でした。異民族である満洲族が漢民族を支配する清王朝を樹立したことで、社会は激しく揺れ動き、政治的な動乱と文化的な変革が交錯する、複雑で劇的な時代が訪れたのです。

東京国立博物館と台東区立書道博物館の連携企画第23弾は、明末清初の激動の時代を取り上げます。動乱期にあって、明王朝に殉じた烈士、清王朝に抵抗し明への忠節を尽くした遺民、清に降伏して明と清の両王朝に仕えた武臣など、彼らはそれぞれに波乱の人生を歩みました。文人たちが苦悩の末に行き着いた境地、そしてそれを受け継いだ後世の人びとの表現をご堪能いただければ幸いです。

また2026年は、八大山人(1626~1705)の生誕400年にあたります。明の皇族として生まれた彼は、生涯にわたり抗清の意を貫きました。韜晦の中に強烈な個性を秘めた魅力的な作品も、あわせてお楽しみください。

中村不折記念館

展示のごあんない



※ 施設の都合上、順路が複雑になっております。

【第1展示フロア 1F】

大型展示ケース

1 明末清初の書画—清朝皇帝と董其昌—

No	作品名	作者等	成立年代	所蔵機関	展示期間
1	楷書二字軸「松竹」	順治帝(1638~1661)筆	清時代・17世紀	東京国立博物館	前期
2	楷書四字軸「龍飛鳳舞」	康熙帝(1654~1722)筆	清時代・康熙25年(1686)	東京国立博物館	前期
3	草書詩卷	董其昌(1555~1636)筆	明時代・16~17世紀	台東区立書道博物館	前期
4	草書渡淮詩軸	董其昌(1555~1636)筆	明時代・16~17世紀	京都国立博物館	前期

5	さんすい ずじく 山水図軸	きょうけん 龔賢(1619?~1689)筆	清時代・17世紀	東京国立博物館	前期
6	じゅうようぶんかざい 重要文化財 盤谷序書画合璧巻	とうきしょう 董其昌(1555~1636)筆	明時代・16~17世紀	大阪市立美術館	後期
7	りんべいふつしじつ ふじく 臨米芾書日賦軸	こうきてい 康熙帝(1654~1722)筆	清時代・17世紀	東京国立博物館	後期
8	そうしょしんじん ごごんりつ しじく 草書岑参五言律詩軸	ちょうずいと 張瑞図(1570~1641)筆	明時代・17世紀	東京国立博物館	後期
9	りんおうけん しじょうじく 臨王献之帖軸	おうたく 王鐸(1592~1652)筆	清時代・順治6年(1649)	東京国立博物館	後期

展示ケース

2 爛熟と搖らぎの時代

10	そうしょせんじもんさつ 草書千字文冊	ぶんちょうめい 文徵明(1470~1559)筆	明時代・嘉靖14年(1535)	台東区立書道博物館	通期
11	そうしょしかん 草書詩卷	ぶんぼう 文彭(1498~1573)筆	明時代・嘉靖41年(1562)	台東区立書道博物館	通期
12	べいほうさんすい ずじく 米法山水図軸	とうきしょう 董其昌(1555~1636)筆	明時代・16~17世紀		通期
13	げこうどうじゅう 戲鴻堂帖	とうきしょう 董其昌(1555~1636)編	明時代・万暦31年(1603)	台東区立書道博物館	通期
14	ほうかんどうさんすい ずじく 倣關仝山水図軸	ていかすい 程嘉燧(1565~1643)筆	明時代・天啓7年(1627)		通期
15	そうしょせきとくさつ 草書尺牘冊	とうきしょう 董其昌(1555~1636)筆	明時代・17世紀	東京国立博物館	前期
16	がんしんけいじ しょこくしんじょうだいしき 顏真卿自書告身帖題識	けんりゆうてい 乾隆帝(1711~1799)筆	清時代・乾隆13年(1748)	台東区立書道博物館	1/4 ~ 1/17
17	さいじょうしやしきよしょし ひょうかんばつ 蔡襄謝賜御書詩表卷跋	とうきしょう 董其昌(1555~1636)筆	明時代・16~17世紀	台東区立書道博物館	1/20 ~ 2/8
18	さいじょうしやしきよしょし ひょうかんばつ 蔡襄謝賜御書詩表卷跋	ちんけいじゅ 陳繼儒(1558~1639)筆	明時代・万暦32年(1604)	台東区立書道博物館	1/20 ~ 2/8
19	ぶんぼうそうしょしおんばつ 文彭草書詩卷跋	ぶんじゅうりょう 文從龍(16~17世紀)筆	明時代・万暦23年(1595)	台東区立書道博物館	後期
20	せきとくさつ 尺牘冊	とうきしょう 董其昌(1555~1636)筆	明時代・16~17世紀	京都国立博物館	後期
21	がんしんけいじ しょこくしんじょうばつ 顏真卿自書告身帖跋	とうきしょう 董其昌(1555~1636)筆	明時代・16~17世紀	台東区立書道博物館	後期
22	せんうすうこうせきへきふさつばつ 鮮于枢後赤壁賦冊跋	ちんけいじゅ 陳繼儒(1558~1639)筆	明時代・16~17世紀	台東区立書道博物館	後期

【第2展示フロア 2F】

3 激動の中の表現

23	ぎょうしょこうせきへきふかん 行書後赤壁賦卷	ちょうずいと 張瑞図(1570~1641)筆	明時代・天啓3年(1623)	台東区立書道博物館	通期
24	しょうそうしかん 草書詩卷	きんせい 金聲(1598~1645)筆	明時代・崇禎8年(1635)	台東区立書道博物館	通期
25	そうしょしかん 草書詩卷	おうたく 王鐸(1592~1652)筆	清時代・順治4年(1647)	台東区立書道博物館	通期
26	ぎょうしょさんぽじょうかせんめん 行書散步上河詩扇面	ごさんとう 吳山濤(1624~1710)筆	清時代・17世紀	個人	通期
27	ぎょうしょとうじんしさつ 行書唐人詩冊	おうたく 王鐸(1592~1652)筆	明時代・天啓6年(1626)	個人	前期
28	さんすい ずかん 山水図巻	げいげんろ 倪元璽(1593~1644)筆	明時代・崇禎2年(1629)	京都国立博物館	前期
29	しょががっべきばつ 書画合璧貢	ちょうずいと 張瑞図(1570~1641)筆	明時代・17世紀	個人	前期
30	しょうせきずかん 松石図巻	こうどうしゅう 黃道周(1585~1646)筆	明時代・17世紀	大阪市立美術館	前期
31	じゅうざんこうりょずかん 重要文化財 秋山行旅図巻	しょううんじゅう 蕭雲從(1596~1673)筆	清時代・17世紀	東京国立博物館	前期
32	とうぱじじょしいすさつ 東坡時序詩意图冊	せきとう 石濤(1642~1707)筆	清時代・17世紀	大阪市立美術館	前期
33	しょががっべきかん 書画合璧巻	はちだいさんじん 八大山人(1626~1705)筆	清時代・17~18世紀	泉屋博古館	前期
34	ぶんちろんかん 文治論巻	こうどうしゅう 黃道周(1585~1646)筆	明時代・崇禎17年(1644)	京都国立博物館	後期
35	ぎょうしょごごんりっしにしゅせんめん 行書五言律詩二首扇面	こうどうしゅう 黃道周(1585~1646)筆	明時代・17世紀	東京国立博物館	後期

36	しこうさつ 詩稿冊	げいげんろ 倪元璐(1593～1644)筆	明時代・17世紀	京都国立博物館	後期
37	しょががつべきかん 書画合璧巻	おうたく 王鐸(1592～1652)筆	清時代・順治6年(1649)	大阪市立美術館	後期
38	こうざんすざつ 黄山図冊	せきとう 石濤(1642～1707)筆	清時代・康熙27年(1688)	京都国立博物館	後期
39	さんすいせいひんさつ 山水精品冊	せきとう 石濤(1642～1707)筆	清時代・17世紀	泉屋博古館	後期
40	ぎょうそうしょざつしょかん 行草書雜書巻	しゅいそん 朱彝尊(1629～1709)筆	清時代・康熙42年(1703)	東京国立博物館	後期
41	すいおうぎんかん 醉翁吟巻	はちだいさんじん 八大山人(1626～1705)筆	清時代・康熙44年(1705)	泉屋博古館	後期

【特別展示室 2F】

4 八大山人—静寂の中の深淵—

42	いつがいがさつ 乙亥画冊	はちだいさんじん 八大山人(1626～1705)筆	清時代・康熙34年(1695)	調布市 武者小路実篤記念館	通期
43	ぎょがんずじく 魚岩図軸	はちだいさんじん 八大山人(1626～1705)筆	清時代・17～18世紀	個人	通期
44	ぎょうしょりんかじょろっぺい 行書臨河序六屏	はちだいさんじん 八大山人(1626～1705)筆	清時代・康熙39年(1700)	東京国立博物館	前期
45	そうしょせきとくけつ 草書尺牘頁	はちだいさんじん 八大山人(1626～1705)筆	清時代・17～18世紀	個人	前期
46	かちょうしょうじずじく 花朝渉事図軸	はちだいさんじん 八大山人(1626～1705)筆	清時代・康熙30年(1691)	個人	後期
47	ろうしょうずじく 老松図軸	はちだいさんじん 八大山人(1626～1705)筆	清時代・康熙41年(1702)		後期
48	さんすいすじく 山水図軸	はちだいさんじん 八大山人(1626～1705)筆	清時代・17～18世紀	大阪市立美術館	後期
49	けいすじく 鶴図軸	ぎゆうせつけい 牛石慧(1625～1672)筆	清時代・17世紀	泉屋博古館	後期
50	あんばんじょう 重要文化財 安晩帖	はちだいさんじん 八大山人(1626～1705)筆	清時代・康熙33年(1694)、 康熙41年(1702)	泉屋博古館	2/23 ～ 3/8

【中村不折記念室 2F】

5 秩序の再編と個性の新展開

6 八大山人へのオマージュ

51	ほうそうげんしょたいかひっぽうさつ 倣宋元諸大家筆法冊	おうき 王翬(1632～1717)筆	清時代・康熙17年(1678)	台東区立書道博物館	通期
52	ぎょうしょしちごんぜつくじく 行書七言絶句軸	げいげんろ 倪元璐(1593～1644)筆	明時代・17世紀		通期
53	さんきどうじょうどうこうぼん 三希堂帖-道光本- (巻第二十九～三十二)	けんりゅうてい 乾隆帝(1711～1799)勅撰	清時代・道光19年(1839)	台東区立書道博物館	通期
54	すいれんすじく 睡蓮図軸	ちうしけん 趙之謙(1829～1884)筆	清時代・同治4年(1865)	個人	通期
55	かにすじく 蟹図軸	せいはくせき 齊白石(1864～1957)筆	中華民国時代・20世紀	台東区立朝倉彫塑館	通期
56	ぶんせきすじく 文石図軸	げいげんろ 倪元璐(1593～1644)筆	明時代・崇禎9年(1636)	大阪市立美術館	前期
57	りんおうけんしじょうじく 臨王獻之帖軸	おうたく 王鐸(1592～1652)筆	清時代・順治4年(1647)	個人	前期
58	りんおうぎしじょうじく 臨王羲之帖軸	ふざん 傅山(1607～1684)筆	清時代・17世紀	東京国立博物館	前期
59	ぎょうしょごこんれん 行書五言聯	しゅうりょうこう 周亮工(1612～1672)筆	清時代・17世紀	個人	前期
60	ぎょうしょしちごんぜつくじく 行書七言絶句軸	だっちようこう 笪重光(1623～1692)筆	清時代・康熙12年(1673)	個人	前期
61	りんせつよくじょうじく 臨薛稷帖軸	おうむきゅう 王無咎(生没年不詳)筆	清時代・17世紀	個人	前期
62	そうしょしちごんりっしじく 草書七言律詩軸	きょうしんえい 姜宸英(1628～1699)筆	清時代・17世紀	個人	前期
63	さんすいかきすざつ 山水花卉図冊	こうほうかん 高鳳翰(1683～1749)筆	清時代・雍正12年(1734)	大阪市立美術館	前期
64	しゅうせいふいすじく 秋声賦意図軸	かがん 華嵒(1682～1756)筆	清時代・乾隆20年(1755)	大阪市立美術館	前期
65	れいしょろくごんしおうひ 隸書六言詩横披	きんのう 金農(1687～1763)筆	清時代・乾隆27年(1762)	東京国立博物館	前期

66	ぱい か す さつ 梅花図軸	り ほ う よう 李方膺(1697頃～1755)筆	清時代・乾隆 19年(1754)	京都国立博物館	前期
67	かいしょかいそじじょじょうごじく 楷書懷素自叙帖語軸	ていしょう 鄭燮(1693～1766)筆	清時代・乾隆 29年(1764)	東京国立博物館	前期
68	せんしきよしゃすじく 仙子漁者図軸	こうしん 黃慎(1687～1772?)筆	清時代・18世紀	大阪市立美術館	前期
69	とうばそうけんすじく 東坡送硯図軸	こうしん 黃慎(1687～1772?)筆	清時代・18世紀	京都国立博物館	前期
70	ばしょうすじく 芭蕉図軸	おういつつい 王一亭(1867～1938)筆	中華民国時代 民国 12年(1923)	台東区立朝倉彫塑館	前期
71	さんすいすじく 山水図軸	こうどうしゅう 黃道周(1585～1646)筆	明時代・崇禎 8年(1635)	京都国立博物館	後期
72	ぎょうしょしちごんぜつくじく 行書七言絶句軸	げいげんろ 倪元璽(1593～1644)筆	明時代・17世紀	東京国立博物館	後期
73	だんがいひはんすじく 断崖飛帆図軸	ふざん 傅山(1607～1684)筆	清時代・17世紀	大阪市立美術館	後期
74	ぎょうそうしょせきとくじく 行草書尺牘軸	ちんしりょう 陳子龍(1608～1647)筆	明時代・17世紀	東京国立博物館	後期
75	ぎょうしょしちごんりつしじく 行書七言律詩軸	ほうじやくしん 法若真(1613～1696)筆	清時代・康熙 27年(1688)	個人	後期
76	もんじすかん 問字図巻	うしてい 禹之鼎(1647～1709?)筆	清時代・康熙 25年(1686)	永青文庫	後期
77	うしていもんじすかんだいしき 禹之鼎問字図巻題識	しゅいそん 朱彝尊(1629～1709)筆	清時代・17～18世紀	永青文庫	後期
78	うしていもんじすかんばつ 禹之鼎問字図巻跋	かしゃく 何焯(1661～1722)筆	清時代・17～18世紀	永青文庫	後期
79	ぎょうしょしちごんりつしじく 行書七言律詩軸	もうきれい 毛奇齡(1623～1713?)筆	清時代・康熙 52年(1713)	東京国立博物館	後期
80	しょがじょう 書画帖	こうぼうかん 高鳳翰(1683～1749)筆	清時代・乾隆 2年(1737)	泉屋博古館	後期
81	さんすいぼくみょうさつ 山水墨妙冊	こうしん 黃慎(1687～1772?)筆	清時代・乾隆 3年(1738)	泉屋博古館	後期
82	ふうかすじく 風荷図軸	りぜん 李鱓(1686～1760?)筆	清時代・18世紀	大阪市立美術館	後期
83	かいしきゆうろうすきじく 楷書九老図記軸	きんのう 金農(1687～1763)筆	清時代・18世紀	東京国立博物館	後期
84	へいぱいすじく 瓶梅図軸	こうしん 黃慎(1687～1772?)筆	清時代・18世紀	東京国立博物館	後期
85	えんぱいぞうじく 袁枚像軸	らいへい 羅聘(1733～1799)筆	清時代 乾隆 46年(1781)以前	京都国立博物館	後期
86	ぞうしょしちごんしかん 草書七言詩巻	ちんえき 陳奕禧(1648～1709)筆	清時代・18世紀	個人	後期
87	かかすじく 荷花図軸	ごしょうせき 吳昌碩(1844～1927)筆	中華民国時代 民国 4年(1915)	東京国立博物館	後期
88	ろちょうすじく 蘆鳥図軸	おういつつい 王一亭(1867～1938)筆	中華民国時代・20世紀	台東区立朝倉彫塑館	後期

本館（東京都指定史跡）

書道博物館本館(第1・3・4・5展示室)では、玉器・陶器・瓦当・石碑・墓誌・仏像・甲骨文・青銅器・璽印など、日本・中国書法史上特に重要な紙本以外の金石類に見られる文字史料を常設展示しています。

※このパンフレットの複写及び文章、画像の転載は固く禁じます。

台東区立書道博物館