

平成29年度
奏楽堂日本歌曲コンクール

第28回
[歌唱部門]

応募要項



奏楽堂日本歌曲コンクール委員会

奏楽堂日本歌曲コンクール 歌唱部門(第28回) 応募要項

趣旨

旧東京音楽学校奏楽堂は、日本最古の洋式木造音楽ホールとして、国の重要文化財に指定され、生きた文化財として歴史的再生をとげた。台東区及び公益財団法人台東区芸術文化財団は、奏楽堂創立百周年に当たる平成2年、記念事業の一環として、日本歌曲の普及と創造的発展を目的として、「奏楽堂日本歌曲コンクール」を発足させた。

この趣旨に則り、「奏楽堂日本歌曲コンクール第28回歌唱部門」を平成29年5月に実施する。

いしあごめり

奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門は、奏楽堂百周年の記念事業として平成2年に発足し、今回は、第28回目を迎えます。前回は歌唱部門225名、作曲部門73曲(一般の部40曲、中田喜直賞の部33曲)のご応募があり、なかなかの激戦でした。本コンクールは、単に技術の優劣を競うだけでなく、「日本歌曲の普及と創造的発展」という本来の目的に向かって、審査委員、応募者、聴衆が一体となって、日本歌曲のあり方を探求する場でもあります。

今回も多数のご応募をお待ちしております。

奏楽堂日本歌曲コンクール委員会 会長
公益財団法人 台東区芸術文化財団理事長

生沼 正篤

奏楽堂日本歌曲コンクール委員会

- 会長 生沼 正篤
- 顧問 澤 和樹
- 運営委員長 中村 健
- 運営副委員長 三林 輝夫
- 運営委員 石野 壽一 岡村 喬生
北爪 道夫 小池 松壽
玉井 賢二 塚田 佳男
永井 和子
- 歌唱部門審査委員長 永井 和子
- 作曲部門審査委員長 北爪 道夫

(50音順)

歌唱部門審査委員

- 審査委員長 永井 和子
- 審査副委員長 釜洞 祐子
- 審査委員 青山 恵子 小原 孝 木下 牧子
小泉 恵子 腰越 満美 小山 晃
三林 輝夫 関 定子 瀬山 詠子
竹澤 嘉明 塚田 佳男 中村 健
三縄みどり 三善 清達 山口 道子

(50音順)

●主催
公益財団法人 台東区芸術文化財団

●後援
文化庁／東京都／NHK／台東区／台東区教育委員会

●協力
木下記念日本歌曲研究会(代表：坂上昌子)／ナカダ音楽事務所／畑中貞博

●開催期日・会場

【第一次予選】	平成29年5月11日(木)	台東区生涯学習センターミレニアムホール
	12日(金)	同 上
	13日(土)	同 上
	14日(日)	同 上

ただし5月11日(木)は応募者多数(180名超)のときの予備日とし、180名以下のときは、5月12日(金)～14日(日)の3日間とする。

【第二次予選】	平成29年5月20日(土)	台東区生涯学習センターミレニアムホール
---------	---------------	---------------------

【本選】	平成29年5月28日(日)	台東区生涯学習センターミレニアムホール
------	---------------	---------------------

*予選、本選を通じ一般公開する。

【注意事項】	台東区立旧東京音楽学校奏楽堂の保存活用工事に伴い、予選・本選の会場は、台東区生涯学習センターミレニアムホールにおいて実施する。(案内図参照のこと)
--------	---

●応募手続

【資格】	平成29年5月28日(日)現在、満20歳以上の年齢に達している者。 国籍は問わない。
------	---

【応募手続】	所定の参加申込書及び参加証に必要事項を記入し、半年以内に撮影した上半身写真(白黒・カラーどちらでも可、サイズ5cm×4cm)を、参加申込書に1枚、参加証に1枚、計2枚貼付する。上記の参加申込書と、参加証、82円切手(返信用)をコンクール委員会事務局宛に郵送する。参加申込書類、写真は返却しない。
--------	---

【申込先】	〒110-0004 東京都台東区下谷1-2-11 公益財団法人 台東区芸術文化財団内 奏楽堂日本歌曲コンクール委員会事務局(旧奏楽堂) TEL 03-5826-7125
-------	--

【申込書提出期間】	平成29年2月9日(木)～平成29年3月9日(木) ※郵送のみ受付、必着とする。
-----------	--

【参加料】	10,000円
-------	---------

【参加料納入期間】	平成29年2月9日(木)～平成29年3月9日(木) 納入方法は現金書留、銀行振込(下記参照)とする。(振込手数料等は本人の負担とする。) <u>上記期間内に納入がない場合は参加を認めない。</u> 振込先:みずほ銀行 稲荷町支店 普通預金 No.5553440 名義:公益財団法人台東区芸術文化財団奏楽堂 ※参加料は、いかなる理由があっても返還しない。
-----------	---

【伴奏者】	伴奏者は、参加者自身が依頼し、参加申込書にその氏名を明記する。 審査当日は、参加者の責任で伴奏者を同伴する。 伴奏者変更の場合は、書面をもって速やかに事務局まで連絡する。
-------	---

【出場日と審査順】	1)第一次予選の出場日及び各予選における審査順は、抽選によりコンクール委員会が決定し、集合時間を通知する。参加者は順番についての事前問い合わせ、その変更を申し出ることとはできない。本選における審査順は、第二次予選の結果発表後、直ちに各出場者により抽選を行い決定する。
-----------	---

- 2)第一次予選の4日間のうち、当初からやむを得ない事情で審査が受けられない日が明瞭な場合は、5月11日(木)から5月14日(日)のうち1日に限り、その日の除外を申し出ることができる。この場合は、参加申込書の備考欄にその旨を記載することとし、申込締切後はこの種の申し出は一切認めない。
- 3)審査日には、参加者は委員会発行の参加証を持参し、指定の時刻、場所に集合しなければならない。ただし、委員会がやむを得ない事由による遅刻と認められた場合に限り、演奏を認める。

●審査方法

【第一次予選】	(演奏曲数2曲。登録演奏時間5分30秒以内) 課題曲 山田耕柞の作品より任意の1曲。 自由曲 1曲。
---------	--

【第二次予選】	(演奏曲数2曲。登録演奏時間8分以内) 課題曲 信時 潔または湯山 昭の作品より任意の1曲。 自由曲 1曲。
---------	--

【本選】	(演奏曲数自由。登録演奏時間15分以内) 課題曲 別表(次頁)の20曲より任意の1曲。 自由曲 曲数は自由。ただし昭和20年(1945年)以降に作曲又は発表された歌曲を1曲以上含むこと。また、課題曲と合わせて全体で15分以内になるよう選曲すること。
------	--

- | | |
|--------|---|
| 【注意事項】 | <ol style="list-style-type: none">1)演奏時間は、1曲目の演奏開始から、最後の曲の演奏終了までの時間をいう。予選において、制限時間を超えた場合、失格とはしないが、時間を超えた時点でベルを鳴らし、演奏を打ち切る。本選においては、時間を超過しても演奏を打ち切らず、失格とはしない。ただし、曲目登録の際、制限時間を超えてはならない。2)このほか審査の都合により、演奏を途中で打ち切る場合がある。3)歌唱曲目は参加者自身が選び登録後は変更を一切認めない。登録した曲目の演奏の順序は参加者各自が決める。課題曲と自由曲、また予選及び本選を通じ、同一曲を重複して登録することはできない。4)本選の課題曲として指定されている20曲は、予選、本選を通じ自由曲として登録することができる。予選の課題曲である山田耕柞、信時 潔、湯山 昭の作品は、特定の曲を指定していないので、課題曲として自分が登録した曲以外の曲ならば、自由曲の項で登録することができる。5)審査を受ける曲目の移調は自由とする。また、原則、原曲の楽譜を尊重するものとするが、編曲楽譜を使用する場合、編曲自体を含めて審査の対象となる。6)伴奏については、第一次予選、第二次予選はピアノに限る。本選は指定のあるものを除き原則としてピアノとするが、参加者自身が準備するのであれば他の楽器も認める。7)歌唱は暗譜で行う。8)館内および舞台袖での発声練習は不可とする。ただし、出場前に館内リハーサル室において、事前練習の時間を設ける。9)館内の各室およびホール内は、火気厳禁、禁煙、食事禁止のため協力のこと。10)その他、疑問の点は、事務局に問い合わせる。 |
|--------|---|

【特記事項】	コンクールおよび入賞記念コンサートにおける演奏に関するラジオ・テレビ等の放送、録音・録画・撮影およびそれらを利用した物品の販売・頒布等すべての権利は主催者に帰属するものとする。この権利の行使にあたっては、参加者は異議を述べ、または金銭的要求をすることはできない。
--------	---

別表

本選課題曲

(このうち少なくとも1曲を選ぶ)

歌唱部門審査委員長選曲

作曲	詩	曲名
瀧 廉太郎(1879-1903)	瀧 廉太郎	秋の月(山田 耕筰／編曲)
小松 耕輔(1884-1966)	竹久 夢二	母
本居 長世(1885-1945)	三木 露風	白月
梁田 貞(1885-1959)	北原 白秋	城ヶ島の雨
山田 耕筰(1886-1965)	三木 露風	赤とんぼ
山田 耕筰(1886-1965)	大木 惇夫	母のこゑ
信時 潔(1887-1965)	清水 重道	ゆめ(「沙羅」より)
弘田龍太郎(1892-1952)	鹿島 鳴秋	浜千鳥
近衛 秀麿(1898-1973)	北原 白秋	ちんちん千鳥
諸井 三郎(1903-1977)	三好 達治	少年
橋本 国彦(1904-1949)	西條 八十	お菓子と娘
越谷達之助(1909-1982)	石川 啄木	初恋
平井康三郎(1910-2002)	北見志保子	平城山
高田 三郎(1913-2000)	高野喜久雄	くちなし(「ひとりの対話」より)
畑中 良輔(1922-2012)	杉浦 伊作	花林(「三つの抒情歌」より)
中田 喜直(1923-2000)	長崎 透	アマリリス
團 伊玖磨(1924-2001)	北山冬一郎	ひぐらし(「わがうた」より)
大中 恩(1924-)	三木 露風	ふるみち(「五つの抒情歌」より)
武満 徹(1930-1996)	武満 徹	小さな空
船橋登美子(1971-)	木下 宣子	レクイエム 夢の星座(※)

(注1) 予選・本選を通じ、本選課題曲を自由曲として登録することが出来る。

ただし、課題曲または自由曲として同一曲を重複して登録することは出来ない。

(注2) 編曲楽譜を使用する場合、編曲者を明記すること。また編曲自体を含めて審査の対象となる。

(※) 平成28年度奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門《中田喜直賞の部》優秀賞受賞作。
楽譜の入手については、奏楽堂日本歌曲コンクール事務局へ問い合わせのこと。

●発表

- 1) 第一次予選・第二次予選通過者及び本選入賞者の発表は、審査終了後に行う。なお、第一次予選通過者の発表は、第一次予選の最終日の5月14日(日)の審査終了後に一括して行う。
- 2) 発表方法は、審査会場(台東区生涯学習センターミレニアムホール)に掲示して行う。

●表彰

- 1) 本選出場者を入賞者とする。
- 2) 一位～三位を除く成績優秀な者に奨励賞を授与する。
- 3) 上位三人と奨励賞の授与者を入賞者とする。
- 4) 第二次予選および本選出場者を対象に、従来の奥田良三賞を継承し、高齢になられても真摯に声楽の道に精進され、日本歌曲に心打たれる演奏をされた成績優秀な方に審査員特別賞を授与する。対象は平成29年5月10日現在、70歳以上の者とする。
- 5) 歌曲演奏における伴奏の重要性に鑑み、本選での共演者を対象に、優秀共演者賞を授与することがある。
- 6) 表彰式は本選終了後、台東区生涯学習センターミレニアムホールにて行う。

【第一位】 表彰状・賞金100万円

「中田喜直賞」賞金20万円・トロフィー(故中田喜直氏ご遺族より)
「木下記念賞」金メダル(木下記念日本歌曲研究会より)

【第二位】 表彰状・賞金50万円

「木下記念賞」銀メダル(木下記念日本歌曲研究会より)

【第三位】 表彰状・賞金30万円

「木下記念賞」銅メダル(木下記念日本歌曲研究会より)

【奨励賞】(若干名) 表彰状・賞金 各10万円

【入選】(若干名) 表彰状・記念品

【審査員特別賞】 表彰状・賞金 5万円

【畑中良輔賞】 表彰状・賞金 10万円(故畑中良輔氏ご遺族より)

【優秀共演者賞】(若干名) 表彰状・賞金 各15万円

上位三位までの入賞者に贈られるメダル(木下記念賞)は、日本歌曲の振興に尽くされた故木下保氏の志を継ぐ「木下記念日本歌曲研究会」より授与される。このほか、本コンクール委員会の元顧問で日本歌曲の普及発展に多大な功績があった故中田喜直氏のご遺族より、第一位入賞者に「中田喜直賞」として賞金20万円とトロフィーが授与される。

また、「畑中良輔賞」は、前運営委員長で本コンクールの普及発展に多大な功績を残された故畑中良輔氏のご遺族より、本選進出者のうち最も若い方に賞金10万円が授与される。

●入賞記念コンサートへの出演

本コンクールの入賞者等を広く一般に紹介するために下記の予定で入賞記念コンサートを開催する。

同コンサートの出演者は、原則として上位三位までの入賞者、奨励賞と畑中良輔賞の同時受賞者および審査員特別賞の受賞者とし、特別の事情がない限り、出演することとする。

【日時】平成29年7月22日(土) 午後3時開演

【会場】台東区生涯学習センターミレニアムホール

生涯学習センターまでの案内図



[所在地] 東京都台東区西浅草3-25-16

[電 車] JR山手線・京浜東北線「鶯谷駅」南口 徒歩約15分
東京メトロ日比谷線「入谷駅」1番出口 徒歩約8分
つくばエクスプレス「浅草駅」A2出口 徒歩約5分

[都バス] 入谷二丁目 徒歩約3分 上26・草41
西浅草三丁目 徒歩約5分 都08・草43・草63

[台東区循環バスめぐりん]

生涯学習センター南 徒歩約3分

生涯学習センター北 徒歩約3分

奏楽堂日本歌曲コンクール委員会事務局

〒110-0004 東京都台東区下谷1-2-11 公益財団法人 台東区芸術文化財団(旧奏楽堂) 内
TEL 03(5826)7125