

旧東京音楽学校奏楽堂

ニューイヤー コンサート 2021

New Year Concert 2021

ピアノトリオの メンバーによる 新春の調べ

ヴァイオリン

玉井菜採



チェロ

河野文昭



ピアノ

野田清隆



©leonardo Bravo

曲目

ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲変ホ長調「創作主題による14の変奏曲」Op.44
クライスラー: プニャーニの様式による前奏曲とアレグロ (ヴァイオリン・ピアノ)
リスト: 死の舞踏〜《怒りの日》によるパラフレーズ (ピアノソロ)
黛敏郎: BUNRAKU (チェロソロ)
ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲変ロ長調「街の歌」Op.11

※曲目、演奏順、出演者は変更になる場合があります。

1/16 土

開演 午後2時30分(開場:午後1時30分) **入場料** 2,000円(全指定席) ※未就学児童の入場はご遠慮ください。

会場 台東区立 旧東京音楽学校奏楽堂 (東京都台東区上野公園 8-43) ※駐車場・駐輪場はございません。

チケット取り扱い

- チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 190-975)
- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
- 台東区立 旧東京音楽学校奏楽堂(窓口販売のみ)

お問い合わせ

台東区立 旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988
<https://www.taitocity.net/zaidan/sougakudou/>
※月曜日休館(休日と重なる場合は翌平日休館)



主催: 公益財団法人 台東区芸術文化財団

後援: 台東区

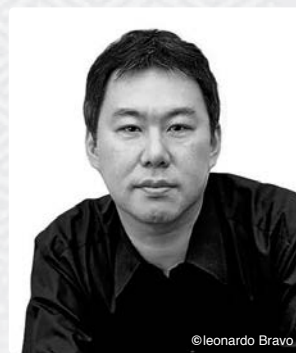
入館の際に手指の消毒、検温、受付票の記入をお願いしています。
当館ホームページで受付票を予めダウンロードして、記入したものをもちいただくと、スムーズにお入りいただけます。



玉井葉採
ヴァイオリン
(たまい なつみ)



河野文昭
チェロ
(この ふみあき)



野田清隆
ピアノ
(の だ きよたか)

京都生まれ。桐朋学園大学在学中に、ブラハの春国際コンクールヴァイオリン部門に優勝。東儀祐二、小国英樹、久保田良作、立田あづさ、和波孝禧の各氏に師事。

卒業後、アムステルダム・スヴェーリンク音楽院のH.クレバース氏、ミュンヘン音楽大学のA.チュマチェンコ氏のもとで研鑽を積む。この間、J.S.バッハ国際コンクール最高位をはじめ、エリザベート王妃国際コンクール、シベリウス国際コンクールなど数々のコンクールに優勝、入賞している。文化庁芸術祭新人賞、京都府文化奨励賞など数多くの賞を受賞。

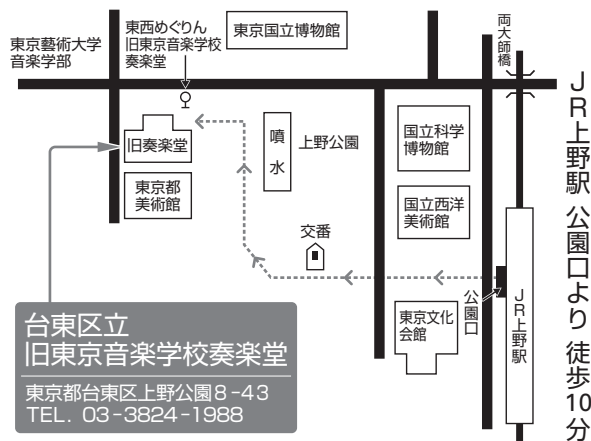
これまでに、ロシアナショナル管弦楽団、ベルギー放響、ヘルシンキフィル、スロヴァキアフィル、N響、大阪フィル、京響など、国内外のオーケストラと共演、ヨーロッパ各地、国内でリサイタルを行い、室内楽奏者としての信頼も厚い。紀尾井シフォニエッタ東京コンサートマスター、東京クライスアンサンブルメンバー、アンサンブルofトウキョウソロヴァイオリニスト。子供のための室内楽アカデミー“びわこミュージックハーベスト”コーディネーター。東京藝術大学音楽学部教授。

京都市立芸術大学卒業。1982年に文化庁在外派遣研究員としてロスアンジェルスで、その後ウィーン国立音楽大学にて研鑽を重ねる。黒沼俊夫、G・ライトー、A・ナヴァラの各氏に師事。1984年帰国後、独奏者として各地でリサイタル、オーケストラとの共演を重ねる他、アンサンブルofトウキョウ、紀尾井ホール室内管弦楽団、静岡音楽館(AOI)レジデントカルテット、岡山潔弦楽四重奏団などのメンバーとして、室内楽の分野でも、国内外に幅広く精力的な演奏活動を行ってきた。

81年第50回日本音楽コンクールチェロ部門第一位、90年京都音楽賞、92年大阪府文化祭賞、2004年京都府文化賞功労賞等を受賞。17年京都市文化功労者。

現在、東京藝術大学教授。演奏藝術センター長。

ブラームスと20世紀作品を組み合わせた一連のリサイタルにより東京藝術大学で博士号を取得。第64回日本音楽コンクール第1位および各賞を受賞。室内楽における内外の名手との共演はもとより、指揮者からも信頼を寄せられ、下野竜也、広上淳一、尾高忠明をはじめ、S.カンブルラン、高関健、山下一史、川瀬賢太郎といった多くの指揮者のもと読売日本交響楽団、日本フィル、東京交響楽団、東京シティフィル、藝大フィル、札幌交響楽団、名古屋フィル、京都市交響楽団、大阪交響楽団など各地のオーケストラでソリストを務める。一方、現代音楽の領域でも活動しており、尾高惇忠《ピアノ協奏曲》の初演やブーレーズ《シュル・アンシーズ》日本初演に携わる。ゆふいん音楽祭、アフィニス音楽祭などの音楽祭に出演するほか、2017年にはアッセンブリッジ名古屋フェスティバルで愛知室内オーケストラを弾き振りました。藝大ピアノ科・室内楽科講師を経て、現在は東京学芸大学准教授、ならびに東京音楽大学指揮科特別アドヴァイザー。トリオ・エドアルテ、東京クライス・アンサンブルのメンバー。



台東区立 旧東京音楽学校奏楽堂

- ☐ JR「上野駅」公園口 徒歩約10分
- ☐ 東京メトロ銀座線・日比谷線「上野駅」徒歩約15分
- ☐ 京成線「京成上野駅」徒歩約15分
- ☐ 台東区循環バス「めぐりん」
「旧東京音楽学校奏楽堂」 徒歩約1分

※駐車場はありません。電車等をご利用下さい。



お客様への お願い

- ・ 当日37.5度以上の発熱や咳、のどの痛みなど風邪のような症状のある方はご入館をお断りいたします。
- ・ 敷地内ではマスクの着用をお願いします。コンサート中もマスクを着用したままでご鑑賞ください。
- ・ 館内では、お客様同士の距離を適切に保ち、会話を控えていただき、密接・密集を避けてください。
- ・ 入館時に手指の消毒、検温、受付票の記入・提出にご協力ください。当館ホームページで受付票を予めダウンロードして、当日ご記入いただいたものをお持ちいただくと、スムーズにお入りいただけます。
- ・ その他、諸注意について、当館のホームページでご確認ください。